

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**KONSEP INTUISI DI DALAM  
FILEM *BOYHOOD* (2014)**

**SITI AMANDA BINTI ROSTAM**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)**  
**Penulisan Artistik**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: MAC 2016 – JULAI 2016**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**SITI AMANDA BINTI ROSTAM**

**2012401432**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH**

.....

**PENYELIA**

**DR MASZALIDA BINTI HAMZAH**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar	:	Siti Amanda Binti Rostam
No. Pelajar	:	2012401432
Program	:	Penulisan Artistik (CT 224)
Fakulti	:	Filem, Teater dan Animasi
Tajuk	:	Konsep Intuisi di dalam Filem <i>Boyhood</i> (2014)
Tandatangan Pelajar	:	.....
Tarikh	:	Julai 2016

## ABSTRAK

Kajian ilmiah ini menfokuskan tentang definisi dan elemen konsep intuisi yang terkandung di dalam filem *Boyhood* (2014), arahan Richard Linklater. Intuisi menurut Aristotle adalah pengetahuan yang datang secara tiba-tiba tanpa ada sebarang pertelingkahan atau prasangka. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk meneliti konsep intuisi dalam membantu manusia melangsungkan kehidupan secara harmoni. Pendekatan kaedah kualitatif diaplikasi dalam mengenal pasti elemen intuisi yang terdapat di dalam filem *Boyhood* (2014). Konsep-konsep sokongan seperti konsep durasi, kesedaran dan fikirasa menjadi kayu pengukur dalam menyempurnakan kajian ilmiah ini. Penulis berharap kajian ini mampu mendidik penonton dalam mengenalpasti impak positif yang mampu dijana melalui pengamatan sewaktu menonton filem. Dengan adanya kajian ini penulis juga berharap ia mampu menjana idea baru berdasarkan elemen-elemen intuisi yang dikenalpasti dalam pembikinan kajian ilmiah ini dan mampu memberi faedah kepada industri pembikinan filem tempatan di masa hadapan.

## **ABSTRACT**

*This study focusses on definitions and elements of intuition's concept in the film entitled Boyhood (2014), directed by Richard Linklater. According to Aristotle, intuition is an immediate sort of knowledge that comes directly from the mind without discursive argument. The purpose of this study is to ascertain the concept of intuition in establishing harmony to humans' life. By using qualitative method, this study is carried out to identify the elements of intuition in Boyhood (2014). Three supportive concepts are deployed which are the concept of duration, consciousness and fikirasa (feel and think) becomes a ruler in completing this study. It is hoped this study would give an insight on how the audience could gain knowledge on receiving positive impacts that can generated through watching films. It is also hoped this study will contribute to a further research on the concept of intuition and to film making of local film insudtry in the future.*